

# בית העונה

רחל בן אהרון



בית בשחן.  
 'בית רומנט', המסתגר מפני החוץ הציבורי  
 ונפתח כלפי החוץ הפרטי.  
 אדריכלים: פפרמן-פרץ אדריכלים, 1999.





ע ל מעורפלותו של המושג "ים תיכוני" נכתב כאן רבות. נאמר שהוא אינו יכול לבטא שום ערך חברתי מוגדר, משום שתרבויות רבות משתמשות בו. באותה מידה הוא אינו יכול לשקף תגובה לתנאים טופוגרפיים או אקלימיים מסויימים, מכיוון שהאקלים במקומות שונים סביב הים התיכון אינו אחיד. יחד עם זאת, השימוש במושג כן מבטא כמיהה ליצור תדמית של 'בית רומנטי' המסתגר מפני החוץ הציבורי ונפתח כלפי החוץ הפרטי.

הבית הזה שנבנה כיחידה נוספת לבית קיים בשרון, מוגדר על ידי מתכנניו כ"בית ים תיכוני". בית ש"מעצב באמצעות הקונפיגורציה שלו את יחסיו עם המגרש ועם הסביבה הגובלת בו." מבנה ה-ר כולא את שטח החוץ העיקרי הפונה לחזית ומגדיר, באמצעות בליטות ונסיגות, את מערכת היחסים בין חלליו. ציר הכניסה ממוקם על קו התפר שבין היחידות. מאפשר לכל אחת מהן "לחיות" בשלום עם רעותה, מבלי שהחיבור יראה מלאכותי למרות השוני הבולט.

לצירי העמודים תפקיד חשוב בהגדרת החללים. שכן, הם חדירים למחצה ומאפשרים הפרדה סלקטיבית בין החוץ הפרטי לבין החוץ הציבורי. שורת העמודים הפונה לחזית ממסגרת את החצר וסוגרת אותה כלפי הרחוב. העמוד הראשון "שתול" בשוקת, שממנה זורמים מים דרך אמת מים, עד שהם ניגרים על עמודי הבטון. במרכז החצר הראשית ממוקמת בריכת מים, המהווה מוקד מאזן למסה הבנויה. ציר העמודים הצפוני, מגדיר את משעול הכניסה ויוצר הפרדה מתונה בין המבנה הקיים לבין החדש.

הבית בנוי משתי מסות מלבניות המקושרות על ידי מסה שלישית, בעלת גיאומטריה המזכירה כנף פסנתר. מבחינה פונקציונלית, גוש אחד מכיל את חדרי השינה, והאחר את חדרי המגורים. בגוש המקשר ממוקם חלל ציבורי דו-קומתי, הפתוח למפלסיו השונים של הבית ואל החצרות.

חומרי הגמר הם מרכיב עיקרי ביצירת האווירה. אבן טבעית, קורות פלדה וטיח צבעוני בגוני אדמה המגדירים את הגושים השונים. המים הזורמים מבטאים את השאיפה לאווירה רומנטית. AII

ראה תמונות עד עמוד 11



**Private house in the Sharon area.**

The use of the term here expresses a yearning for the sought-after image of "a romantic house", which encloses two exteriors - the public and the private.

**Architects:** Pfeiffermann Perez Architects



לצירי העמודים תפקיד חשוב בהגדרת החללים. הם חדירים למחצה ומאפשרים הפרדה סלקטיבית בין החוץ הפרטי לבין החוץ הציבורי. העמוד הראשון בשורה "שתול" בשוקת, שממנה זורמים מים דרך אמת מים, עד שהם ניגרים על עמודי הבטון. שורת העמודים הפונה לחזית תוחמת את החצר ומגינה עליה מפני הרחוב.  
**אדריכלים:** פפרמן-פרץ אדריכלים, 1999.



*The two axes of pillars play an important role in defining the spaces. Since they are semi-pregnant, a selective separation between the private exterior and public exterior is granted. The row of columns that faces the front frames the courtyard and closes it off from the street.*

**Architects:** Pfeffermann Perez Architects.

הבית בנוי משני גושים מלבניים –  
האחד מכיל את חדרי השינה, והאחר  
את חדרי המגורים. הגוש המקשר הוא  
חלל ציבורי דו-קומתי, הפתוח  
למפלסים השונים ואל החצרות.  
אדריכלים: פפרמן-פרץ אדריכלים.

